**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді**  Факультет деканы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ө. Әбдиманұлы  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж. | Университет Ғылыми-әдістемелік  Кеңесінің мәжілісінде бекітілді  №\_\_\_хаттама, «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж.  Оқу жұмысы жөніндегі проректор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ахмед-Заки Д.Ж.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж. |

### ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ

### «Көркем мәтін теориясы» пәні бойынша

Мамандығы:- «6М020500 - Филология»

Оқу түрі - күндізгі

Алматы, 2014

Пәннің оқу-әдістемелік кешенін құрастырған Р.М. Әбдіқұлова, филология ғылымдарының кандидаты, қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының доценті.

«6М020500 - Филология»мамандығының негізгі оқу жоспары және элективтік пәндер каталогы бойынша жасалған.

Пәннің оқу-әдістемелік кешені қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының мәжілісінде «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 ж. қаралды және ұсынылды №\_\_\_хаттама

Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ профессор А.Б.Темірболат

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің әдістемелік бюросымен ұсынылған

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 ж. №\_\_\_хаттама

Әдістемелік бюросының төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ә. Әміров

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Құжаттың аты** | **Соңғы жаңартылған күні** | **Түрі** | **Формат** |
| Автор | 28.08.2014 |  | WinWord |
| ОӨК-тің алғы сөзі | 28.08.2014 |  | WinWord |
| Силлабус | 28.08.2014 | Силлабус | WinWord |
| Оқу жұмыс бағдарламасы | 28.08.2014 | Оқу жұмыс бағдарламасы | WinWord |
| Дәрістер курсы 1 модуль (1-3 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 2 модуль (4-7 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 3 модуль (8-15 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Лабораториялық сабақ өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді | | |
| Семинар сабақтарын өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді | | |
| Өздік жұмысын ұйымдастыру үшін әдістемелік нұсқаулықтар (модуль бойынша) | 28.08.2014 | МӨЖ әдістемелік нұсқаулық | WinWord |
| Курс (бақылау) жұмысын дайындау үшін әдістемелік нұсқаулық | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді | | |
| Қорытынды бақылаудың сұрақтары (молудь бойынша) | 28.08.2014 | ҚБС | WinWord |
| Тесттер | 28.08.2014 | Тесттер | WinWord |
| Оқу құралы | 28.08.2014 |  |  |

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің оқу-әдістемелік кешені

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы

АВТОР

Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы 1959 жылы 2 қаңтарда Жамбыл облысы Шу ауданы Ақсу ауылында туған.

Филология ғылымдарының кандидаты, доцент.

1976 жылы С.М. Киров атындағы Қазақ Мемлекеттік Университетінің филология факультетіне түсіп, оны 1981 жылы «филолог, казақ тілі мен әдебиетінің оқытушысы» мамандығы бойынша үздік бітірді.

1981 жылдың шілде айынан «Жазушы» баспасында редактор, «Жалын» журналы редакциясында аға әдеби қызметкер болып істеді.

1994 жылдың желтоқсан айынан әл Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің қазақ тілі кафедрасында ассистент, аға оқытушы, доцент қызметтерін атқарды. 2006 жылдың қыркүйек айынан 2011 жылға дейін әдебиет теориясы және фольклористика кафедрасының доценті болып қызмет істеді. 2011 жылдан осы уақытқа дейін әл Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының доценті қызметін атқарады. 2001 жылы қараша айында «Бөлтірік Әлменұлының әдеби мұрасы» атты тақырыпта кандидаттық диссертация қорғады. 2005 жылдың қараша айында «Әдебиеттану» мамандығы бойынша доцент атағын алды. Халықаралық және республикалық конференцияларға, симпозиумдарға, форумдарға үздіксіз қатысады. Факультет және кафедраның қоғамдық өміріне белсене араласады. Кафедра бойынша СҒЗЖ жетекшісі міндетін атқарады. Қазақ шешендік сөздерінің баяндау және бейнелеу жүйесін зерттеумен айналысады. 60-қа тарта ғылыми жұмыстары, соның ішінде студенттерге арналған «Бөлтірік Әлменұлының шығармашылығы» атты бір оқу құралы және «Қазақ тілі» оқулығы (З.С. Күзековамен авторлық бірлікте) бар. «Көркем мәтін теориясы», «Қазіргі әдебиеттану: қолданбалы аспектілері» ( А.Б. Темірболатпен авторлық бірлікте), «Әдебиеттанудың жаңа бағыттары» (Н.О. Джуанышбековпен авторлық бірлікте) курсы бойынша қазақ және орыс тілдеріндегі типтік бағдарламаларының авторы болып табылады. «Әдебиет теориясы», «Әдебиет теориясы және риторика», «Композиция поэтикасы және нарратология», «Көркем мәтін теориясы», «Жанр типологиясы» пәндері бойынша бакалавриат пен магистратурада дәріс оқиды. 2008 жылы мемлекеттік тілді жаңаша оқыту әдістемесі үшін Қазақстан Республикасы Ақпарат және мәдениет министрлігінің II дәрежелі дипломымен марапатталды.

Әдебиет теориясы, риторика саласы бойынша маман болып табылады.

**АЛҒЫ СӨЗ**

Көркем мәтін көптеген ілім салалары үшін тұрақты зерттеу нысаны болып келе жатыр. Мәтінтанудың методологиялық негіздері де айқындала бастады. Филологияның жетекші салаларының тәжірибесі бар. Ғылыми ойдың әрбір жаңа сатысы өткенді жетілдіруге тырысады. Бұлар ішкі және сыртқы факторлар екені белгілі. Адамзаттың «әлеуметтік жады» құндылықтар құрайды. Сондықтан филологиялық ойдың тарихи даму барысымен жақын танысу, оны меңгеру студенттің ғылыми мәдениетін, кәсіби біліктілігін қалыптастыруға әсерін тигізетіні талай айтылғаны анық.

Модернистік ғылыми көзқарастардың негізінде тың теориялық тұжырымдар жататыны – анықталған жағдай. Дегенмен, категориялар мен терминдердің, зерттеу амал-тәсілдерінің өзгеріп-түрленіп отыратынына түсіністікпен қарау қажет.Әдебиеттану әрбір кезеңге сәйкес ғылыми ойлаудың стилін қалыптастырады, ол іргелі категориялар мен жетекші ұғымдардан, негізгі әдістер мен әмбебап қағидаттардан құралады. Сауатты зерттеуші бұлардан толық хабардар болғаны жөн.

Магистранттарды әдебиеттанудың тарихындағы аса маңызды методологиялық жүйелермен таныстыру міндеті алға қойылады.Жекелеген тұжырымдарға қатысты әр кезеңде түрлі пікір айту кездеседі. Бірақ бағалау білімнің арқасында жасалса орнықты болмақ. Бағдарламада мәтінді зерттеудің филологиялық мәселелері, оларды шешудегі әр саланың қызметі нақтыланған. Мәтінтанудың алғашқы баспалдақтары туралы жүйелі түсінік беру мақсаты көзделеді. Жүйелі зерттеу жобасы ұсынылады. Жетекші әдістерге шолу жасалады. Олардың тірек ұғымдары мен теориялық негіздері сөз болады.Ұсынылған талдау түрлері мен жолдарын схема түрінде дәл қайталаудың қажаеті жоқ. Өйткені көркем мәтіннің жанрлық табиғатын, стилдік бітімін, құрылымын ескере отырып талдауға кірісуді ережеге айналдыру қажет.

**Мақсаты:** көркем мәтін және әдеби-сыншыл дискурстың қазіргі теориялары мен концепциялары, филология ғылымдары мен гуманитарлық білім салаларында оларды оқып үйренудің әдістері, тәсілдері мен принциптері болып табылады. Қазіргі әдебиет туралы ғылымның даму бағыттары мен тенденцияларын жан-жақты оқытып үйрету мен терең таныту, пәнаралық зерттеулердің маңызы мен міндеттерін ашу; қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық және категориальдық аппаратын айқындау болып табылады.

**Міндеттері:** көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістерін анықтау;көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясының негізгі аспектілерін ашу;әдеби-сыншыл дискурсты жүйе түрінде пайымдап, оның әдеби үдерістегі орнын айқындау;көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілерін оқып үйрету;көркем мәтіннің синтагматикалық және прагматикалық ерекшеліктерін көрсету;көркем мәтіннің интерпретация қабылдауын және негізгі принциптерін ашу.

**Пререквизиттері:** қазақ әдебиетінің тарихы, фольклористика

**Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, көркем мәтін теориясы, риторика, эстетика, философия, мәдениеттану, психология

**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Филология, әдебиеттану жәнеәлем тілдері факультетіҒылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді№\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

**«**6М020500 **–** Филология» **мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**СИЛЛАБУС**

### Пәнің коды 6М020500, аты «Көркем мәтін теориясы»

1 курсы, қ/б, 1 семестрі (**күзгі/**көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: [rauabdi@)mail.ru](mailto:rauabdi@)mail.ru), каб.323:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):**Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: [rauabdi@)mail.ru](mailto:rauabdi@)mail.ru), каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**. «Көркем мәтін теориясы» – филология факультеттерінде «6М020500 – Филология» мамандығы бойынша оқылатын негізгі пән. Пәннің оқу бағдарламасына енгізілуінің болашақ мамандар дайындауда зор мәні бар. Бұл пәнді оқып-үйрену қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық және қолданбалы мәселелерін терең пайымдауға, әдебиет туралы ғылымның даму тенденцияларын түсінуге жол ашады. «Көркем мәтін теориясы» курсы қазіргі әдебиеттану зерттеулерінің негізгі бағыттары жөніндегі түсініктерді кеңейтуге және жүйелеуге бағытталған.

**Мақсаты:** көркем мәтін және әдеби-сыншыл дискурстың қазіргі теориялары мен концепциялары, филология ғылымдары мен гуманитарлық білім салаларында оларды оқып үйренудің әдістері, тәсілдері мен принциптері болып табылады. Қазіргі әдебиет туралы ғылымның даму бағыттары мен тенденцияларын жан-жақты оқытып үйрету мен терең таныту, пәнаралық зерттеулердің маңызы мен міндеттерін ашу; қазіргі әдебиеттанудың әдіснамалық және категориальдық аппаратын айқындау болып табылады.

**Міндеттері:** көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістерін анықтау;көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясының негізгі аспектілерін ашу;әдеби-сыншыл дискурсты жүйе түрінде пайымдап, оның әдеби үдерістегі орнын айқындау;көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілерін оқып үйрету;көркем мәтіннің синтагматикалық және прагматикалық ерекшеліктерін көрсету;көркем мәтіннің интерпретация қабылдауын және негізгі принциптерін ашу.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** көркем мәтіннің интерпретациясын қабылдауын және негізгі принциптерін аша білу; қазіргі әдебиеттанудың методологиялық аппаратын меңгере білу; қазіргі ғылыми пәндердің өзара байланыс ерекшеліктерін түсіну; пәнаралық зерттеулер жүргізу және әртүрлі білім салаларының, ғылыми мектептер мен бағыттардың жетістіктеріне сүйену; шығармашылыққа, инновациялық идеялар туғызуға қабілеттілік; өз бетінше ғылыми болжамдар негіздеуге және ұсынуға қабілеттілік; зерттеу мақсаттарын қою мен таңдаудың тиімді жолдары мен әдістерінің жетістіктерін меңгеру;

**Пререквизиттері:** қазақ әдебиетінің тарихы, фольклористика

**Постреквизиттері:** әдебиет теориясы, көркем мәтін теориясы, риторика, эстетика, философия, мәдениеттану, психология

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | | Сағат саны | Бағасы |
| 1. **Модуль.** Көркем мәтінді талдаудың әдіснамалары | | | | |
| 1 | 1. Дәріс.Көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістері. | | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Т.У. Есембеков. 104-118бб. | | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ . Портрет және этномәдени дәстүр. // Б. Майтанов «Портрет поэтикасы» еңбегі. 75-113бб. | | 1 | 3 |
| 2 | 1. Дәріс. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы | | 1 | 1 |
| 2. Практикалық (зертханалық) сабақ. Мәтін прагматикасы (автор,оқырман). Мәтіннің негізгі деңгейлері. | | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық. | | 1 | 3 |
| 3 | 1. Дәріс. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері | | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары). Болуы мүмкін әлем теориясы | | 2 | 10 |
| 3. СОӨЖ. Ә. Кекілбаевтың «Аңыздың ақыры» романының зерттелуі | | 1 | 3 |
| **2 Модуль** Уақыт және кеңістік | | | | |
|  | 4. Дәріс. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері. | | 1 | 1 |
| 4. Практикалық сабақ. Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі. | | 2 | 10 |
| 1. СОӨЖ. Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметі. | | 1 | 3 |
| 5 | 5. Дәріс. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі. | | 1 | 1 |
| 5.Практикалық сабақ. Көркем мәтін лингвистикасы. | | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін | | 1 | 3 |
| 6 | 6. Дәріс. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері | | 1 | 1 |
| 6. Практикалық сабақ. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас) | | 2 | 10 |
| 6. СОӨЖ. Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі. | | 1 | 3 |
| 7 | 7. Дәріс. Әдебиеттің сөз өнері санатындағы дуалистік сипаты. Шығармашылық және шығармашылық тұлға туралы ежелгі түсініктер. | | 1 | 1 |
| 7. Практикалық сабақ. Әдеби ықпал ұғымы.Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы. | | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі | | 1 | 5 |
|  | |  |  |
| 1 Аралық бақылау | |  | **100** |
|  | Аралық емтихан (ауызша) | | 10 | **110** |
| **3 Модуль**  Көркем мәтін интерпретациясы | | | | |
| 8 | 8. Дәріс. Көркем мәтіндегі автор бейнесі | | 1 | 1 |
| 8. Практикалық сабақ. Авторлық баяндау түрлері | | 2 | 7 |
|  | 8. СОӨЖ. Баяндаушының жоспары және оның қазіргі әдебиет туындыларында көрініс табуы. С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым», С.Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романдарындағы автор бейнесі | | 1 | 4 |
| 9 | 9. Дәріс. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші | | 1 | 1 |
| 9. Практикалық сабақ. Әдеби стилистика | | 2 | 7 |
| 9. СОӨЖ. Әдебиет туындыларындағы комизм. Р. Нұрғалиев «Драма өнері» еңбегі | | 1 | 4 |
| 10 | 10. Дәріс. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы | 1 | | 1 |
| 10. Практикалық сабақ. Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктері | 2 | | 7 |
| 10. СОӨЖ. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы. Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы полифониялық құрылымдар | 1 | | 4 |
| 11 | 11.Дәріс. Көркем мәтін адресаты | 1 | | 1 |
| 11.Практикалық сабақ. Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті) | 2 | | 7 |
| 11.СОӨЖ. Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар. Б. Майтанов «Қазақ романы және психологиялық талдау» еңбегіндегі мәтін астары туралы пайымдары. | 1 | | 4 |
| 12 | 12.Дәріс. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында | 1 | | 1 |
| 12. Практикалық сабақ. Шынайы болуы мүмкін (“ойдағы”) оқырман. Постмодернистердің теориясы. | 2 | | 7 |
| 12. СОӨЖ. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері.Монтаж мысалдары | 1 | | 4 |
| 13 | 13. Дәріс. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері | 1 | | 1 |
| 13. Практикалық сабақ. Ұжымдық және жеке қабылдаушы | 2 | | 7 |
| 13. СОӨЖ .Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы. | 1 | | 4 |
| 14 | 14. Дәріс. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары | 1 | | 1 |
| 14. Практикалық сабақ. Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері) | 2 | | 7 |
| 14. соөж. Жасырын мәтіннің ролі. М. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасының мәтіні бойынша талдау. | 1 | | 4 |
| 15 | 15. Дәріс. Көркем мәтін интерпретациясының принциптері | | 1 | 1 |
| 15. Практикалық сабақ. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістері | | 2 | 7 |
| 15. СОӨЖ. Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері | | 1 | 8 |
| **2 Аралық бақылау** | |  | **100** |
|  | **Емтихан** | |  | **30** |
|  | **Барлығы** | |  | **240** |

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.; Екатеринбург, 2004.

2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998. – С. 14-285.

3. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб: Симпозиум, 2004. – 544 с.

4. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Оқу құралы. – Алматы: «Санат», 1996. – 336 бет.

5. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 1996.

6. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.

7. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.

8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007.

9. Майтанов Б.Қ. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу.- Алматы: Қазақ университеті, 2006.-127 б.

**Қосымша әдебиеттер:**

1.Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М., 1988.

2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

3. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации художественного текста.– М., 1991.

4. Елеукенова Г.Ш. Поэтика казахского рассказа: Литературоведческое исследование. – Алматы, 2004.

5. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 1984.

6. Рустемова К.Р. Поэтика прозы Ануара Алимжанова. – Алматы, 1997.

7. Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений. – М., 2006.

8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

9. Шабес В.Д. Событие и текст. – М., 1989.

**Академиялық тәртіп пен этика саясаты**

Жұмыстардың барлық түрін көрсетілген мерзімде жасап тапсыру керек. Кезекті тапсырманы орындамаған немесе 50%-ден кем балл алған студенттер бұл тапсырманы қосымша кесте бойынша қайта жасап, тапсыруына болады. Орынды себептермен зертханалық сабақтарға қатыспаған студенттер оқытушының рұқсатынан кейін лаборанттың қатысуымен қосымша уақытта зертханалық жұмыстарды орындауға болады. Тапсырмалардың барлық түрін өткізбеген студенттер емтиханға жіберілмейді. Бағалау кезінде студенттердің сабақтағы белсенділігі мен сабаққа қатысуы ескеріледі. Толерантты болыңыз, яғни өзгенің пікірін сыйлаңыз. Қарсылығыңызды әдепті күйде білдіріңіз. Плагиат және басқа да әділетсіздіктерге тыйым салынады. СӨЖ, аралық бақылау және қорытынды емтихан кезінде көшіру мен сыбырлауға , басқа біреудің жазған тапсырмаларын көшіруге, басқа студент үшін емтихан тапсыруға тыйым салынады. Курстың кез келген ақпаратынан хабарсыз студент “F” деген баға алады. Өздік жұмыстарын (СӨЖ) орындау барысында,оларды қорғау мен тапсыруға қатысты және де өткен материал бойынша қосымша ақпарат алу үшін, сондай-ақ барлық туындаған сұрақтар бойынша кеңес алу үшін оқытушыға оның офис-сағаты кезінде қайрылсаңыз болады.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әріптік жүйе бойынша бағалау | Балдардың сандық эквиваленті | % мәні | Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау |
| А | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| А- | 3,67 | 90-94 |
| В+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы |
| В | 3,0 | 80-84 |
| В- | 2,67 | 75-79 |
| С+ | 2,33 | 70-74 | Қанағаттанарлық |
| С | 2,0 | 65-69 |
| С- | 1,67 | 60-64 |
| D+ | 1,33 | 55-59 |
| D- | 1,0 | 50-54 |
| F | 0 | 0-49 | Қанақаттанарлықсыз |
| I  (Incomplete) | - | - | Пән аяқталмаған  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| P  (Pass) | **-** | **-** | «Есептелінді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| NP  (No Рass) | **-** | **-** | « Есептелінбейді»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| W  (Withdrawal) | - | - | «Пәннен бас тарту»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AW  (Academic Withdrawal) |  |  | Пәннен академиялық себеп бойынша алып тастау  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| AU  (Audit) | - | - | « Пән тыңдалды»  *(GPA есептеу кезінде есептелінбейді)* |
| Атт-ған |  | 30-60  50-100 | Аттестатталған |
| Атт-маған |  | 0-29  0-49 | Аттестатталмаған |
| R (Retake) | - | - | Пәнді қайта оқу |

Кафедра мәжілісінде қарастырылды

*№ 47 хаттама «17» \_маусым 2014 ж.*

Кафедра меңгерушісі ф.ғ.д., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б. Темірболат

Әдістемелік кеңестің төрағасы Ә. Әміров

Дәріс оқушы ф.ғ.к., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.А. Әбдіқұлова

**КУРСТЫҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ МАЗМҰНЫ**

**ДӘРІСТЕР МАЗМҰНЫ**

* 1. Көркем мәтінді зерттеудің негізгі бағыттары мен тәсілдері 2с
  2. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы 2с
  3. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері 2с
  4. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері 2с
  5. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі 2с
  6. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері 2с
  7. Әдеби шығармашылық табиғаты 2с
  8. Көркем мәтіндегі автор бейнесі 2с
  9. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші 2с
  10. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы 2с
  11. Көркем мәтін адресаты 2с
  12. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында 2с
  13. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері
  14. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары 2с
  15. Көркем мәтін интерпретациясының принциптері 2с

**СЕМИНАР САБАҚТАРЫНЫҢ МАЗМҰНЫ**

1. Көркем мәтін теориясының пәні мен міндеттері. 1с
2. Көркем мәтінді түсіндіретін негізгі әдістер. 1с
3. Көркем шығарма әлемі.1с
4. Көркем шығарма құрылымындағы уақыт пен кеңістік. 1с
5. Әдеби архетиптер.1с
6. Көркем мәтін және көркем дискурс.1с
7. Көркем мәтіннің семантикасы.1с
8. Қазіргі әдебиеттанудағы интертекстуальдылық мәселесі. 1с
9. Мәтінді семиотикалық талдау.1с
10. Автор және оқырман.1с
11. Автор және әдебиет туындысының кейіпкері.1с
12. Әдебиеттің сөз өнері сипатындағы өзіндік ерекшеліктері, оның табиғаты.1с
13. Әдебиет шығармаларының құрылымындағы баяндаушы бейнесін талдаудағы әдебиеттану принциптері.1с
14. Көркем мәтін интерпретациясы мен мазмұнын талдау.1с
15. Көркем мәтінді талдаудың әдіснамалары.1с

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.; Екатеринбург, 2004.

2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 1998. – С. 14-285.

3. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб: Симпозиум, 2004. – 544 с.

4. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Оқу құралы. – Алматы: «Санат», 1996. – 336 бет.

5. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 1996.

6. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.

7. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.

8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007.

9. Майтанов Б.Қ. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу.- Алматы: Қазақ университеті, 2006.-127 б.

**Қосымша әдебиеттер:**

1.Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М., 1988.

2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.

3. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации художественного текста.– М., 1991.

4. Елеукенова Г.Ш. Поэтика казахского рассказа: Литературоведческое исследование. – Алматы, 2004.

5. Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 1984.

6. Рустемова К.Р. Поэтика прозы Ануара Алимжанова. – Алматы, 1997.

7. Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений. – М., 2006.

8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

9. Шабес В.Д. Событие и текст. – М., 1989.

**Оқу сабақтарының өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апталар** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **Дәрістер** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Семинар сабақтары** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **МОӨЖ** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Аралық бақылау өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апталар** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **1 коллоквиум** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2 коллоквиум** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Аралық емтихан сұрақтары (ауызша)

1. Көркем. мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістері
2. Көркем мәтінді кешенді зерттеу негіздері
3. Портрет және этномәдени дәстүр. Б. Майтанов «Портрет поэтикасы» еңбегі
4. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы
5. Мәтін прагматикасы (автор,оқырман). Мәтіннің негізгі деңгейлері
6. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық.
7. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері
8. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары). Болуы мүмкін әлем теориясы
9. Ә. Кекілбаевтың «Аңыздың ақыры» романының зерттелуі
10. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері
11. Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі
12. Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметі
13. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі
14. Көркем мәтін лингвистикасы
15. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы
16. Бейнелік мәтін
17. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері
18. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас)
19. Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі
20. Әдебиеттің сөз өнері санатындағы дуалистік сипаты
21. Шығармашылық және шығармашылық тұлға туралы ежелгі түсініктер
22. Әдеби ықпал ұғымы.Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы
23. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі

«Көркем мәтін теориясы» пәні бойынша емтихан сұрақтары

1. Көркем. мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістері.
2. Көркем мәтінді кешенді зерттеу негіздері
3. Портрет және этномәдени дәстүр. Б. Майтанов «Портрет поэтикасы» еңбегі.
4. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы
5. Мәтін прагматикасы (автор,оқырман). Мәтіннің негізгі деңгейлері.
6. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық.
7. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері
8. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары). Болуы мүмкін әлем теориясы
9. Ә. Кекілбаевтың «Аңыздың ақыры» романының зерттелуі
10. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері.
11. Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі.
12. Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметі.
13. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі.
14. Көркем мәтін лингвистикасы.
15. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы.
16. Бейнелік мәтін
17. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері
18. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас)
19. Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі.
20. Әдебиеттің сөз өнері санатындағы дуалистік сипаты.
21. Шығармашылық және шығармашылық тұлға туралы ежелгі түсініктер.
22. Әдеби ықпал ұғымы.Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы.
23. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі
24. Көркем мәтіндегі автор бейнесі
25. С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы автор бейнесі
26. Авторлық баяндау түрлері
27. С. Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романындағы автор бейнесі
28. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші
29. Әдеби стилистика
30. Әдебиет туындыларындағы комизм. Р. Нұрғалиев «Драма өнері» еңбегі
31. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы
32. Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктері
33. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы.
34. Ә. Нұрпейісовтің «Қан мен тер» трилогиясындағы полифониялық құрылымдар
35. Көркем мәтін адресаты
36. Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті)
37. Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар. Б. Майтановтың «Қазақ романы және психологиялық талдау» еңбегіндегі мәтін астары туралы пайымдары
38. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында
39. Шынайы болуы мүмкін (“ойдағы”) оқырман. Постмодернистердің теориясы
40. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері.Монтаж мысалдары
41. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері
42. Ұжымдық және жеке қабылдаушы
43. Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы
44. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары
45. Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері)
46. Жасырын мәтіннің ролі. М. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасының мәтіні бойынша талдау
47. Көркем мәтін интерпретациясының принциптері
48. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістері
49. Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері
50. Көркем мәтін таңбалар жүйесі сипатында
51. Қазіргі жазушылардың шығармаларындағы көркем хронотоптың (мекеншақтың) ерекшеліктері
52. Көркем шығарма әлемі
53. Көркем шығарма құрылымындағы уақыт пен кеңістік
54. Әдеби архетиптер
55. Көркем мәтін және көркем дискурс
56. Автор және әдебиет туындысының кейіпкері
57. Қазіргі әдебиеттанудағы интертекстуальдылық мәселесі
58. Мәтінді семиотикалық талдау
59. Қазіргі әдебиет туындыларындағы автор образы
60. Көркем мәтін герменевтикасы

**Дәрістердің модульдік мазмұны**

**Дәрістердің модульдік мазмұны**

**Бұл пән 3 модульден тұрады.**

**1-модуль**

**1-апта. Көркем мәтінді оқып үйренудің негізгі бағыттары мен әдістері.** Құрылымдық-функциональдық әдіс және оның негізгі ұғымдары. Телеологиялық әдіс (Р. Якобсон). Көркем мәтінді оқып үйренудегі әдебиеттану әдістері және тарихи-әлеуметтік бағыт (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев және т.б.). Мәдени-психологиялық бағыт (Фрэнк Р. Ливис, Айвор А. Ричардс, У. Эмпсон және т.б.). Әдеби герменевтика рецептивтік теориясы. Әдебиеттанудағы формализм (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, К. Брукс, Д. Рэнсом және т.б.). Мәтінді оқып үйренудің семиотикалық әдісі және структурализм (В. Пропп, Ю. Лотман, Р. Барт). Деконструктивизм және оның көркем мәтінді (изучения – оқып үйренудегі) негізгі тәсілдері (Ю. Кристева, Ж. Деррида). Когнитивтік бағыт және оның мәтін танудағы (в постижение текста) ролі (У.Г. Ленерт, Р. Де Богранд, У. Лабов және т.б.). Лингвистикалық әдіс (А.А. Леонтьев, М. Риффатер және т.б.).-2 сағат.

**2-апта. Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясы.**

Мәтін прагматикасы мәтіннің коммуникативтік моделінің және әдеби үдеріс субъектілерінің (автор, оқырман), тіл мен шындықтың бөлігі.

Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясының пәні мен міндеттері. Мәтіннің негізгі деңгейлері.

Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық. – 2 сағат.

**3-апта. Көркем мәтіннің эпистемиялық аспектілері.**

Көркем мәтіндегі референция. Лингвистикалық салыстырмалық гипотезасы және оның мәтін мен шындық қатынасын түсінудегі ролі. Ф.де Соссюрдің лингвистикалық теориясы. Семиозис ұғымы (Ч. Пирс, У. Эко концепциялары).

“Адресаттан” модальдылықтары және оның көркем мәтіндегі ролі. Мәтіндегі фактуальдық, фабульдық, метафоралық баяндау.

Көркемдік мәтіннің көпфункциональді табиғатының көрінісі екендігі. Болуы мүмкін әлем теориясы. Көркем жинақтаудың негізгі сатылары: генерализация және мифологизация. Фабульдық және мифологиялық мәтіндер, олардың ерекшеліктері. – 2 сағат.

**4-апта. Көркемдік әлем және оның негізгі компоненттері.**

Көркем мәтіннің фабулалық кеңістігі. Іс-әрекеттік күрделі мәтіндік таңбаларды жасау мен тудыру құралы. Әдебиетте іс-әрекетті көрсетудің метонимиялық принципі. Түзу сызықты және циклдық іс-әрекет және олардың шығарма оқиғасына көшуі. Аффектілі сюжеттік бірліктер (У. Ленерт) теориясы және оның көркем туындылардағы іс-әрекеттерді айқындаудағы ролі. В. Пропп пен А. Греймастың модельдері. Әдебиеттегі уақыт пен кеңістік. Көркем және шынайы хронотоп. Көркем шығармадағы сюжет пен фабула. – 2 сағат.

**5-апта. Көркем мәтіннің мазмұны мен түрі.**

Әлеуметтік және мәдени феномендердің тілге ұқсастығы туралы болжамдардан туатын ой-болжамдар мен негізгі принциптер ( Ю.М. Лотман, К. Леви-Стросс, Р. Барт). Әдебиеттің “екінші кодтық жүйе” ( Ю.М. Лотман теориясы) екендігі. Көркем мәтінді “үшінші кодтық жүйе” ретінде ұғыну.

Көркем мәтін лингвистикасы. Әдебиеттің мазмұны мен түрі “өзара ауыса алатын терминдер” екендігі (Л. Ельмслев). Москва лингвистикалық мектебінің ( Р. Якобсон, Н. Трубецкой, П. Богатырев) және Орыс формальдық мектебінің ( В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов) мазмұн мен түр теориясы. Мазмұн көркем мәтінге енетін сөз материалының формалық құрылым жүйесі екендігі. Прага лингвистикалық мектебі көркем мәтін мазмұны мен формасының диалектикалық бірлігі туралы (В.Матезиус, Б. Гавранек, Я. Мукаржовский). Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін. – 2 сағат.

**2-модуль.**

**6-апта. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері.**

Әдебиеттану мен тіл біліміндегі эквиваленттілік ұғымы. Көркем мәтін синтагматикасы мен парадигматикасы ( Р. Якобсон, Р. Барт теориясы). Қосарлы оппозиция принципі және оның әдебиет туындыларындағы көрінісі. “Иерархиялық синтагматика” көркем мәтіннің негізгі құрылымдық принципі екендігі. Көркем мәтіндегі грамматикалық, фонетикалық және лексико-семантикалық байланыс. Байланыстылық және ырғақтылық ұғымы. Көркем мәтіннің ырғақтық құрылымы.Семантикалық метаморфозалар және олардың көркем мәтін құрылымындағы көрінісі. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас). Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі. Әдеби дискурстағы көркемдік-метафоралық референция. – 2 сағат.

**7-апта. Әдеби шығармашылық табиғаты.**

Әдебиеттің сөз өнері санатындағы дуалистік сипаты. Шығармашылық және шығармашылық тұлға туралы ежелгі түсініктер. Классицизм және романтизм дәуіріндегі көркем шығармашылықтың табиғаты жайлы ұғым Позитивистер ( О. Конта, И. Тэн және т.б.) еңбектерінің маңызы мен негізгі тұжырымдары. Әдеби ықпал ұғымы.Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы. Әдебиеттанудағы фрейдшілдік бағыт. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі. – 2 сағат.

**Аралық бақылау. – 1 сағат.**

**8-апта. Көркем мәтіндегі автор бейнесі.**

Әдебиетті оқып үйренудегі өмірбаяндық әдіс. Автор және баяндаушы, олардың бейнелерінің жақындығы. Көркем шығарма мазмұнында жазушының өмірбаяндық деректерінің көрініс табуы.Лесли Фридер теориясының “мәтіндегі автор” мәселесіне қатыстылығы. Әдеби кодификация ұғымы.Авторлық баяндау түрлері. Мәтіндерді “ мәтін – автор” мәселесі қырынан жіктеу: баяндау мәтіні, репрезентивті бағытты мәтін. Баяндаушының жоспары және оның қазіргі әдебиет туындыларында көрініс табуы. – 2 сағат.

**9-апта. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші.**

Әдебиет белгілі бір идеологияны таратушы. Сыншыл реализмдегі және романтиктердің ( Шлегель, Кольридж, Сент-Бев концепцияларындағы) әдебиет жайлы ұғымы. И. Тэн, У. Патер, О. Уальд сөз өнері туралы. Б. Кроченің экспрессионисшілдік эстетикасы. Әдебиеттің экспрессивтік қызметі. Автордың рухани әлемін көркем бейнелеудің тәсілдері. Сезім ырғағы және оның көркем мәтін құрылымында көрініс табуы. Қарым-қатынас және көңіл-күй, олардың әдебиет туындыларында бейнелену тәсілдері. Әдеби стилистика. Көркем мәтіндегі юмор мен ирония, олардың функциональдық мәні. Әдебиет туындыларындағы комизм. – 2 сағат.

**10-апта. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы.**

Табиғи нарратив моделі ( У. Лабовтың теориясы), оның принциптері. Әдеби шығарма құрылымындағы сюжетті-вербальді баяндау. Көркем мәтіннің микрокомпоненттері мен макрокомпоненттері. Көркем мәтін тілдік құрылымының қосжоспарлы сипаты.Баяндаушы жоспары, оның ерекшеліктері. Нарратив баяндаушы жоспарының басты элементі. Әдеби-сыншыл дискурстағы баяндау үрдісі. Әңгімеші мен лирикалық кейіпкер, олардың айырмашылығы. Атаулы және атаусыз баяндау, олардың шығармада көрініс табу формалары. Кейіпкерлер жоспары. “Бөгде сөз”. Көркем шығарма құрылымында бөгде сөздің ұйысу тәсілдері. Төл сөз. Авторлық баяндау мен бөгде сөздің өзара ықпалы көркем мәтіннің экспрессивті және репрезентивті функцияларының өзара ықпалы екендігі. Төлеу сөз. Өзгелік төл сөз. Олардың стилистикалық айырмашылықтары. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы. Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктері. – 2 сағат.

**3-модуль.**

**11-апта. Көркем мәтін адресаты.**

Көркем мәтіннің мәнін ұғынудың алғышарттары. Әдеби компетенция ұғымы. Шынайы және мінсіз оқырман.Мінсіз оқырманның әдеби компетенциясы. Оқырманның әдеби компетенциясының компоненттері: әдеби тіл мен әдебиет тілін меңгеруі, көркем шығарманың лингвистикалық және текстуальдық кодтарын білуі. Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті). Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар. Қабылдаушының субъектіні бетке алуы.– 2 сағат.

**12-апта. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында.** Оқу шығармашылық үдеріс және ерекше құбылыс сипатында. Г. Яусстың теориясы. Көркем мәтіннің интерпелляциясы және нақтылығы. Оқырманның реакциясын басқару технологиялары. Кейіпкерлер “сызбасы” және олардың оқырман санасына ықпал етуі. Қабылдаушы факторы және оның модификациялары. Шынайы болуы мүмкін (“ойдағы”) оқырман. Постмодернистердің теориясы. Қалыптасып келе жатқан көркемдік әлемнің “гештальті” және жекелей қалыптасқан мәтінді айқындау. Көркем мәтін автор мен оқырман арасындағы байланыстың ерекше арнасы және ақпарат таратушы. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері.– 2 сағат.

**13-апта. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері.**

Көркем мәтінді қабылдау үдерісіндегі байланысорнатушы қызметінің маңызы. Әдебиет туындыларында оны таратудың негізгі тәсілдері: безендіру, мәтінді орналастыру. Мәтіннің композициялық бірліктерінің маңызы. Вербальді-бейнелік мәтіндер. Пиктографиялық элементтердің маңызы. Көркем мәтін құрылымындағы өзіндік референция. Әдебиет туындыларындағы металингвистикалық және байланысорнатушылық қызметтер. Көркем мәтіндегі шартты қабылдаушы. Ұжымдық және жеке қабылдаушы. Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы. – 2 сағат.

**14-апта. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары.**

“Эмпатия” ұғымының мазмұны. Оқырманға әсер етудің тәсілдері мен принциптері. Эмпатиялық қызметтерді белсенділендіру арқылы оқырманға эмоциональдық және интеллектуальдық әсер ету. Мәтіннің тілдік элементтерін белсенділендіру тетігі. Эстетикалық сезім табиғаты мен мәселесі.

Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері). Көркем мәтіннің эмоциональдық әсер ететін типтері. Сөзбен баяндаудың эксплицитті және имплицитті мазмұны, олардың көркем мәтін құрылымындағы сәйкестігі. Жасырын мәтіннің ролі. – 2 сағат.

**15-апта. Көркем мәтін интерпретациясының принциптері.**

“Мәтін” мен “оқырман” арасындағы қарым-қатынастың сипаты. Көркем мәтінді оқырман қабылдауының табиғаты. Н. Фрайша көркем шығарманы “түсінудің” типтері. Көркем мәтіннің интерпретациясы және оның контекстуализациясы (И. Гюббенет, В. Задорнова). Көркем мәтін таксономиялық құрылым сипатында. Әдеби туындыны әлемнің моделі сипатында қабылдау. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістері: этикалық (Н. Фрай, Р. Барт, Г. Яусс, В. Изер және т.б.), рецептивті (Ж. Деррида, Ю. Кристева, Г. Блум, Дж. Харман және т.б.). Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері (У. Эко). Ф. Джеймсонның “кеңейтілген көкжиектер” теориясы. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі процедуралары.– 2 сағат.

**СЕМИНАР (ПРАКТИКАЛЫҚ) САБАҚТАРДЫ ӨТКІЗУГЕ БАЙЛАНЫСТЫ ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**1-модуль.**

**1-апта. Деконструктивизм және оның көркем мәтінді (изучения – оқып үйренудегі) негізгі тәсілдері (Ю. Кристева, Ж. Деррида).**

Когнитивтік бағыт және оның мәтін танудағы (в постижение текста) ролі (У.Г. Ленерт, Р. Де Богранд, У. Лабов және т.б.). Лингвистикалық әдіс (А.А. Леонтьев, М. Риффатер және т.б.). – 1 сағат.

**2-апта.** **Көркем мәтіннің функциональді-прагматикалық теориясының пәні мен міндеттері.**

Мәтін прагматикасы мәтіннің коммуникативтік моделінің және әдеби үдеріс субъектілерінің (автор, оқырман), тіл мен шындықтың бөлігі Мәтіннің негізгі деңгейлері. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік, репрезентивтік, бағалаушы-интерпретациялық. – 1 сағат.

**3-апта.** **Көркемдік мәтіннің көпфункциональді табиғатының көрінісі екендігі.** Болуы мүмкін әлем теориясы. Көркем жинақтаудың негізгі сатылары: генерализация және мифологизация. Фабульдық және мифологиялық мәтіндер, олардың ерекшеліктері. – 1 сағат.

**4-апта.** **Әдебиеттегі уақыт пен кеңістік.** Аффектілі сюжеттік бірліктер (У. Ленерт) теориясы және оның көркем туындылардағы іс-әрекеттерді айқындаудағы ролі. В. Пропп пен А. Греймастың модельдері. Әдебиеттегі уақыт пен кеңістік. Көркем және шынайы хронотоп. Көркем шығармадағы сюжет пен фабула. – 1 сағат.

**5-апта. Көркем мәтін лингвистикасы.**

Әдебиеттің мазмұны мен түрі “өзара ауыса алатын терминдер” екендігі (Л. Ельмслев). Москва лингвистикалық мектебінің ( Р. Якобсон, Н. Трубецкой, П. Богатырев) және Орыс формальдық мектебінің ( В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов) мазмұн мен түр теориясы. Мазмұн көркем мәтінге енетін сөз материалының формалық құрылым жүйесі екендігі. Прага лингвистикалық мектебі көркем мәтін мазмұны мен формасының диалектикалық бірлігі туралы (В.Матезиус, Б. Гавранек, Я. Мукаржовский). Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін. – 1 сағат.

**2-модуль.**

**6-апта. Көркем мәтіннің синтагматикалық және парадигматикалық аспектілері.**

“Иерархиялық синтагматика” көркем мәтіннің негізгі құрылымдық принципі екендігі. Көркем мәтіндегі грамматикалық, фонетикалық және лексико-семантикалық байланыс. Байланыстылық және ырғақтылық ұғымы. Көркем мәтіннің ырғақтық құрылымы. Семантикалық метаморфозалар және олардың көркем мәтін құрылымындағы көрінісі. “Концептуальдық карталар” және олардың әдебиет туындыларындағы ролі ( А. Греймас). Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі. Әдеби дискурстағы көркемдік-метафоралық референция. – 1 сағат.

**7-апта. Әдеби шығармашылық табиғаты.**

Позитивистер ( О. Конта, И. Тэн және т.б.) еңбектерінің маңызы мен негізгі тұжырымдары. Әдеби ықпал ұғымы. Шығармашылық тұлға туралы Ю. Кристева мен Ч. Ломброзоның интертекстуальдылық теориясы. Әдебиеттанудағы фрейдшілдік бағыт. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі. – 1 сағат.

**8-апта. Көркем мәтіндегі автор бейнесі.**

Лесли Фридер теориясының “мәтіндегі автор” мәселесіне қатыстылығы. Әдеби кодификация ұғымы. Авторлық баяндау түрлері. Мәтіндерді “ мәтін – автор” мәселесі қырынан жіктеу: баяндау мәтіні, репрезентивті бағытты мәтін. Баяндаушының жоспары және оның қазіргі әдебиет туындыларында көрініс табуы. – 1 сағат.

**9-апта. Әдебиет қарым-қатынастар мен көңіл-күйлерді білдіруші.**

Автордың рухани әлемін көркем бейнелеудің тәсілдері. Сезім ырғағы және оның көркем мәтін құрылымында көрініс табуы. Қарым-қатынас және көңіл-күй, олардың әдебиет туындыларында бейнелену тәсілдері. Әдеби стилистика. Көркем мәтіндегі юмор мен ирония, олардың функциональдық мәні. Әдебиет туындыларындағы комизм. – 1 сағат.

**10-апта. Баяндаушы жоспары мен персонаждар жоспары көркемдік әлемді таныту формасы.**

Кейіпкерлер жоспары. “Бөгде сөз”. Көркем шығарма құрылымында бөгде сөздің ұйысу тәсілдері. Төл сөз. Авторлық баяндау мен бөгде сөздің өзара ықпалы көркем мәтіннің экспрессивті және репрезентивті функцияларының өзара ықпалы екендігі. Төлеу сөз. Өзгелік төл сөз. Олардың стилистикалық айырмашылықтары. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы. Сана тасқыны, сана тасқынындағы баяндаушы жоспары мен кейіпкерлер жоспарының бейнелену ерекшеліктері. – 1 сағат.

**3-модуль.**

**11-апта. Көркем мәтін адресаты.**

Мінсіз оқырманның әдеби компетенциясы. Оқырманның әдеби компетенциясының компоненттері: әдеби тіл мен әдебиет тілін меңгеруі, көркем шығарманың лингвистикалық және текстуальдық кодтарын білуі. Көркем мәтін құрылымындағы таңбалаушы және таңбаланушы, олардың қарым-қатынасы (денотативті, коннотативті). Ассоциативті лакундар және мәтіндегі әлеуметтік-астар ұғымдар. Қабылдаушының субъектіні бетке алуы.– 1 сағат.

**12-апта. Көркем мәтін байланыс арнасы және ақпарат көзі сипатында.**

Постмодернистердің теориясы. Қалыптасып келе жатқан көркемдік әлемнің “гештальті” және жекелей қалыптасқан мәтінді айқындау. Көркем мәтін автор мен оқырман арасындағы байланыстың ерекше арнасы және ақпарат таратушы. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері.– 1 сағат.

**13-апта. Фатикалық функция және оның көркем мәтінде айқындалуының тәсілдері.**

Көркем мәтін құрылымындағы өзіндік референция. Әдебиет туындыларындағы металингвистикалық және байланысорнатушылық қызметтер. Көркем мәтіндегі шартты қабылдаушы. Ұжымдық және жеке қабылдаушы. Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы. – 1 сағат.

**14-апта. Эмпатикалық қызмет және оның құралдары.**

Көркем әдебиетті қабылдаушының рухани әрекеттері негізінде жіктеу (Аристотельдің, П. Хернадидің еңбектері). Көркем мәтіннің эмоциональдық әсер ететін типтері.

Сөзбен баяндаудың эксплицитті және имплицитті мазмұны, олардың көркем мәтін құрылымындағы сәйкестігі. Жасырын мәтіннің ролі. – 1 сағат.

**15-апта. Көркем мәтін интерпритациясының принциптері.**

Әдеби туындыны әлемнің моделі сипатында қабылдау. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі әдістері: этикалық (Н. Фрай, Р. Барт, Г. Яусс, В. Изер және т.б.), рецептивті (Ж. Деррида, Ю. Кристева, Г. Блум, Дж. Харман және т.б.). Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері (У. Эко). Ф. Джеймсонның “кеңейтілген көкжиектер” теориясы. Көркем мәтін интерпретациясының негізгі процедуралары.– 1 сағат.

**ӨЗДІК ЖҰМЫСТЫ ҰЙЫМДАСТЫРУҒА БАЙЛАНЫСТЫ**

**ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**СӨЖ-дің жалпы көлемі – 30 сағат.**

**Есеп беру түрі – реферат қорғау, эссе, конспект.**

**1-модуль.** Көркем мәтінді талдаудың әдіснамалары.

1-апта.Портрет және этномәдени дәстүр. // Б. Майтанов «Портрет поэтикасы» еңбегі. 75-113бб. Конспект.

2-апта. Әдеби мәтіннің функциялары: мифопоэтикалық, интенсиальдық, экспрессивтік,репрезентивтік,бағалаушы-интерпретациялық. Конспект.

3-апта. Ә. Кекілбаевтың «Аңыздың ақыры» романының зерттелуі.Эссе.

**Пайдаланылатын әдебиет:**

1. Майтанов Б.Қ. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу.- Алматы: Қазақ университеті, 2006.-127 б.

2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.; Екатеринбург, 2004.

3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 2002. – С. 14-285.

4. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.

5. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 2000.

6. Майтанов Б.Қ. Библиографиялық көрсеткіш.-Алматы, 2012.-89 б.

**2-модуль.** Уақыт және кеңістік

4-апта.Абай, М.Жұмабаев, Б.Күлеев, М.Әуезов шығармаларындағы уақыт пен кеңістіктің әлеуметтік, көркемдік-эстетикалық қызметі.

5-апта. Актуализация ұғымы. Ф. Джеймсонның мазмұн мен форма концепциясы. Бейнелік мәтін.

6-апта. Құбылту мен айшықтау түрлері, олардың көркем мәтіндегі қызметі.

7-апта. Әдеби шығармашылық табиғатын пайымдаудағы А. Маслоудың холистикалық әдісі

**Пайдаланылатын әдебиет:**

1. Майтанов Б.Қ. Портрет поэтикасы. Ғылыми зерттеу.- Алматы: Қазақ университеті, 2006.-127 б
2. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006.

3. Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 235 с.

4. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 2000.

5. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 2002.

6. Майтанов Б.Қ. Библиографиялық көрсеткіш.-Алматы, 2012.-89 б.

**3-модуль.**  Көркем мәтін интерпретациясы

8-апта. С. Ерубаевтың «Менің құрдастарым» романындағы автор бейнесі. Эссе.

9-апта. Әдебиет туындыларындағы комизм. Р. Нұрғалиев «Драма өнері» еңбегі. Эссе.

10-апта. Көркем мәтіннің полифониялық құрылымы. Конспект.

11-АПТА. Б. Майтанов «Қазақ романы және психологиялық талдау» еңбегіндегі мәтін астары туралы пайымдары. Реферат.

12-апта. Ашық және жабық көркем мәтіндер, олардың ерекшеліктері. Эссе.

13-АПТА. Таңбаны тану құбылысы, оның көркем мәтіннің байланысорнатушылық қызметін таратудағы маңызы. Монтаж мысалдары. Конспект.

14-апта. Жасырын мәтіннің ролі. Әуезовтің «Абай жолы» шығармасының мәтіні бойынша талдау. Эссе.

15-АПТА. Мәтінді түсінудің деңгейлері мен кезеңдері. Конспект.

**Пайдаланылатын әдебиет:**

1. Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. – Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 235 с.

2. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 2000.

3. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 2002.

4. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009.

5. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007.

6. Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. Оқу құралы. – Алматы: «Санат», 1996. – 336 бет.

**Оқу-әдістемелік әдебиеттермен қамтамасыз ету картасы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мамандық пен пәнніңатауы | Оқу-әдістемелікәдебиеттер мен оқулықтардың саны | | | | | | | | |
| барлығы  всего | міндетті компонент бойынша | | таңдаукомпонентібойынша | | Қамтамасызетілген  % | | Әдебиеттіңатауы | |
| всего | в т. ч. на каз. яз. | всего | в т. ч. на каз.яз. | всего | в т. ч. на каз.яз. | Обязательная  Міндетті | Дополнительная  Қосымша |
| «Көркем мәтін теориясы» пәні бойынша Мамандығы: «6М020500-Филология» | 152 | 80 | 80 | 41 | 41 | 100% | 100% | 1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.; Екатеринбург, 2004. | 1. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. – М., 2000. |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 40% | 40% | 2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб, 2002. – С. 14-285. | 2.Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2004. |
| 100 | 50 | 50 | 80 | 80 | 100% | - | 3. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. – М.: Академия, 2006. | 3. Гюббенет И. В. Основы филологической интерпрации художественного текста. – М., 2004. |
| 17 | 15 | 15 | 10 | 10 | 30% | 30% | 4. Майтанов Б.К. Психологизм в художественной литературе. – Алматы: Қазақуниверситеті, 2004. – 235 с. | 4.Елеукенова Г.Ш. Поэтика казахского рассказа: Литературоведческое исследование. – Алматы, 2004. |
| 84 | 30 | 30 | 17 | 17 | 100% | 100% | 5. Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы, 2000. | 5.Темирболат А. Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011. |
| 18 | 13 | 13 | 15 | 15 | 50 % | - | 6. Савельева В.В. Художественный текст ихудожественный мир. – Алматы, 2002. | 6.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2004. |
|  | 100 | 33 | 33 | - | - | 100% | - | 7. Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009. | 7. Шабес В.Д. Событие и текст. – М., 2006. |
|  | 20 | 22 | 22 | - | - | 100% | - | 8. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – СПб, 2007. | 8.Силантьев. И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений. – М., 2006. |
|  | 65 | 45 | 45 | - | - | 100% | - |  | 9.Задорнова В.Я. Восприятие и интерпретация художественного текста. – М., 2002. |